

ACERCAMIENTOS PARA PENSAR UN CINE ANARQUISTA

Durante los últimos años y en distintas ciudades del planeta, vienen desarrollándose con gran entusiasmo y concurrencia los Festivales de cine Anarquista, estos a grandes rasgos, significan un espacio de encuentro y debate en torno al cine (o lo audiovisual) y las perspectivas antiautoritarias sobre las posibilidades de la imagen y su potencia en nuestros proyectos revolucionarios.

En torno a estos proyectos y espacios es que nace “Les Anarchistes et le Cinéma” una revista dedicada a reflexionar sobre el carácter anarquista del cine, o el que este pueda o no tener.

A partir de acá nos hacemos distintas preguntas:

¿Existe el cine anarquista?

¿Cómo podríamos definirlo?

¿Hay límites o coordenadas claras para esto?

¿Cuáles son, o podrían ser, las formas de estas imágenes?

¿Es lo mismo el cine anarquista que un cine sobre anarquismo?

¿Puede existir una imagen subversiva en un mundo plagado de representaciones visuales?

Sin embargo, pensar estas preguntas no se limita a ellas mismas, sino que nos invitan a un debate en torno a nuestras propias convicciones y las formas en las cuales nos posicionamos como anarquistas, al mismo tiempo que abandonamos la posición de espectadores para poder abordar de forma crítica la ideología de las imágenes y sus medios.

En este sentido, podríamos también preguntarnos ¿Es anarquista una película que no está hecha por personas que se reivindican como tal? Y si no es así, ¿Por qué sería proyectada en un festival de cine anarquista?

Esta misma tensión puede trasladarse también, por ejemplo, a las ferias del libro o a distintas actividades que pueden suceder en nuestros espacios, pero antes que responder desde un resguardo ideológico y cerrar las puertas en términos de “que es y que no es”, sería mucho más rico poder dar vuelta la pregunta y reafirmar qué películas sí están haciendo lxs anarquistas.

Entre ellas “Proyectando Libertad” (2020) de Anarco filmes, nos abre una serie de perspectivas y debates en torno a la conformación del festival de cine anarquista en Ciudad de México realizado en 2019, en la que al plantear la grilla surgen ideas como “¿Cine que hable sobre anarquismo, o hecho por anarquistas?” Y se reafirma la idea de que porque una película trate conflictos sociales o incluso toque nombres anarquistas, no significa (obviamente) que se posicione de esta forma.

Esto, a nuestro parecer, no significa que lxs anarquistas tengamos que cerrarnos a poder pensar de forma crítica otras perspectivas, o en este caso, “otros” cines, sino simplemente llamar a las cosas por su nombre y no dejarnos llevar por intentos de recuperación del Estado y de estetización política por parte de la burguesía cultural.

Otro ejemplo es “El despertar de la revuelta: Piedra contra bala” (2020) por Felpa Producciones, documental dedicado a registrar y pensar en base a una multiformidad de discursos, de filmaciones de enfrentamientos callejeros, y de material musical, la revuelta del año 2019 en el territorio dominado por el Estado de Chile. En este podemos encontrar reflexiones sobre la seguridad en las marchas, el terror policial, la salida de los militares a la calle o las distintas visiones con respecto a los momentos caóticos de la revuelta.

En este documental encontramos la potencia y la práctica por incentivar el conflicto desde la negación de la autoridad, por esa razón decidimos entrevistar a Felpa para poder profundizar sobre distintas temáticas de un posible cine anarquista.

UN POCO DE HISTORIA

Si tuviéramos que pensar en la génesis de un cine anarquista, tenemos que posicionarnos desde un comienzo en la distinción entre el cine que se

encuentra directa e ideológicamente posicionado como tal, y aquel que puede contener elementos contestatarios que llevaron a distintxs compañerxs a expresar su afinidad durante muchos años, como en el teatro sucedió por ejemplo con “Un enemigo del pueblo” escrita por Ibsen en 1882 y referenciada en casi todos los periódicos anárquicos de la época.

En este caso, la película referenciada por distintos autores como Richard Porton y Stuart Christie, como la “primera ficción” con tintes anarquistas, fue “Zéro de conduite” (1933) de Jean Vigo, posteriormente reivindicada también en “Les quatre cents coups” (1959) opera prima de François Truffaut. En esta se refleja la insumisión de un niño por someterse a la autoridad escolar y se suman elementos de corte surrealista que reflejan también la influencia en la época de los movimientos de vanguardia y su relación con el anarquismo y el marxismo.

Por otra parte, nos encontramos con el “Sindicato de la Industria del Espectáculo Films” (S.I.E FILMS) y la primera experiencia de colectivización de medios audiovisuales luego de estallar la revolución social, el 19 de julio de 1936 en España. Haciendo su primera película entre el 19 y 24 de julio titulada “Reportaje del movimiento revolucionario en Barcelona” en la que recorren las calles de Barcelona y relatan los sucesos de los primeros días insurreccionales. El S.I.E pasaría a formar parte activa de la CNT y de la apuesta anarquista por la revolución, realizando decenas de películas que van desde el registro documental más propagandístico, hasta ficciones sobre la vida proletaria, la sexualidad y la autoridad, de hecho, durante las barricadas de mayo del 37 en Barcelona, donde republicanos y socialistas decidieron avanzar contra lxs anarquistas, uno de los puntos donde se ofreció mayor resistencia, y fueron muertos distintos autoritarios, fue en la barricada levantada por lxs compañerxs del “espectáculo”.

Con estas referencias podemos pensar a grandes rasgos las distinciones entre un cine claramente posicionado y aquel que desde su propia autonomía puede contener elementos que rescatamos como anarquistas. Si bien este debate no se encuentra solo en nuestros círculos, ya que, por ejemplo, en los 70's se desata una serie de tensiones entre los grupos de la “vanguardia artística” argentina y los partidos político-militares como el PRT-ERP de tendencia marxista leninista, podemos encontrar similitudes por ejemplo al pensar “el arte al servicio de la revolución” o quienes

bogaban por la “autonomía artística”. Las diferencias que observamos sin embargo, es que el movimiento anarquista no busca ser representativo, ni vanguardista, sino apostar por la destrucción de la autoridad desde su propia impronta, por lo tanto las perspectivas más acartonadas de la propaganda ideológica como puede ser el cine soviético de Eisenstein dedicado a potenciar el legado de las masas al Partido Comunista, suenan por lo menos contradictorias con nuestra proyectualidad.

Al mismo tiempo, en la contemporaneidad que atravesamos donde todo parece poder ser fagocitado, escupido y consumido por el poder, creemos que no es suficiente la utilización de etiquetas “contraculturales”, ya que estas en la mayoría de los casos, terminan reafirmandose en grupos identitarios y alejándose de una perspectiva insurreccional, terminando por reducir la revuelta a un mero “estilo de vida” que se justifica a sí mismo en la quietud de lo cotidiano.

En esta línea es que para nosotrxs, hablar de cine anarquista significa un campo a explorar en el que podamos plasmar las tensiones, deseos y contradicciones que nos atraviesan a la hora de afrontar la guerra social contra el Estado/Capital, y la riqueza la encontramos en las posibilidades de las formas, en el estudio de las imágenes, en los límites de nuestros discursos y en la búsqueda constante de contagiar la rebelión, no como una bajada de línea ideológica, e intentando no caer en la caricaturización de nuestras ideas, sino en la prueba y el error, y entendiéndonos como una parte más de las expresiones que llevamos adelante sin jerarquizar los medios, sino buscando potenciar las distintas aristas insurreccionales, escribiendo un día, al otro filmando, abriendo espacios y al mismo tiempo conspirando para atacar las estructuras del poder.

Esta es la búsqueda de nuestra revista, y esperamos seguir llevándola a cabo en los próximos números y debates a los que adscribimos.

POR UN CINE ANÁRQUICO Y SUBVERSIVO

POR LA DESTRUCCIÓN DE LA SOCIEDAD DEL ESPECTÁCULO

